

## 12. März 2024 – Vortrag

**Monika Fink-Naumann** (Universität Innsbruck) & **Kurt Drexel** (Universität Innsbruck)

*Musikgeschichte Tirols ein Forschungsprojekt*

**Ort:** Museum im Zeughaus, Zeughausgasse 1, 6020 Innsbruck

**Uhrzeit:** 19:00 Uhr

Seit der Gründung des Instituts für Musikwissenschaft an der Universität Innsbruck in den 1920er Jahren bestand der Plan der Herausgabe einer Musikgeschichte Tirols. Verschiedene Versuche, zunächst durch den Institutsgründer Rudolf von Ficker, dann in den 1930ern und in den Nachkriegsjahren durch Walter Senn, kamen jedoch nicht über ein Anfangsstadium hinaus. Erst 1998 führte eine Wiederaufnahme dieser Ansätze zur konkreten Realisierung des Forschungsprojektes, das mit der Herausgabe des dritten Bandes der Musikgeschichte Tirols im Jahre 2008 seinen Abschluss fand. Die drei Buchpublikationen beinhalten eine Fülle neuer Forschungsergebnisse und stellen die bis heute einzige Gesamtdarstellung der musikkulturellen Entwicklungen Tirols dar. Ziel des Vortrages ist, die wesentlichen Entwicklungslinien und Höhepunkte, aber auch die Brüche in der Musikgeschichte Tirols vom 6. Jahrtausend v. Chr. bis zum Anfang des 21. Jahrhunderts aufzuzeigen.

**Kurt Drexel** ist Musikwissenschaftler und lehrte von 1992 bis 2021 an der Universität Innsbruck. Veröffentlichungen zur Ideologieggeschichte der Musik, zur Notation, zu William Corbett, zur Geschichte der Instrumentalmusik und zur Musikgeschichte Tirols. Jüngste Buchpublikation (u.a.): *Klingendes Bekenntnis zu Führer und Reich. Musik und Identität im Reichsgau Tirol Vorarlberg 1938–1945*, Innsbruck 2014: Universitätsverlag Wagner. *Missae breves* von Johann Stadlmayr (1641/1660) in der Reihe Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Wien 2018.

### **Monika Fink-Naumann**

Klavierstudium, Studium der Musikwissenschaft, Romanistik und Kunstgeschichte. 1992 Habilitation in Musikwissenschaft, seit 1997 ao. Univ.-Prof. am Institut für Musikwissenschaft der Universität Innsbruck. Forschungsschwerpunkte: Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts, Programmmusik, Bild-Musik-Beziehungen, Tanz- und Sozialgeschichte. Buchpublikationen (u.a.): *Musik nach Bildern* (1988), *Der Ball – eine Kulturgeschichte des Gesellschaftstanzes* (1996), *Wie Bilder klingen* (Hg. gem. mit L. Christensen, 2011, 2013), *Rudolf von Ficker 1886 – 1954* (Hg. gem. mit L. Christensen und K. Drexel, 2012), *Der Tanz in der Dichtung – Dichter tanzen* (Hg. gem. mit Th. Nußbaumer und G. Busch-Salmen, 2015).